

Nancy

Opéras de l'abonnement

Mardi 29 septembre 2026 20h	<i>OTELLO</i> de Giuseppe Verdi. On ne présente plus ce chef d'œuvre d'après Shakespeare. Un grand drame de la perfidie, de la jalousie et de la folie. Certains d'entre nous l'ont applaudi l'an passé à Mulhouse dans une mise en scène efficace. A noter que cette année d'autres solistes ont été engagés. Nous serons heureux de découvrir ou de revoir ce spectacle.
Mardi 15 décembre 2026 20h	<i>CANDIDE</i> de Leonard Bernstein. A mi-chemin entre l'opéra et la comédie musicale, une œuvre d'une grande variété mélodique qui repose sur le livre initiatique de Voltaire. « Myriam Müller fait de ce voyage un conte baroque qui glisse vers le présent : du décor d'opérette à une Venise de music-hall, jusqu'à des paysages urbains exsangues. » On peut s'attendre à de belles performances vocales, notamment de la part de Florie Valiquette dans le rôle de Cunégonde.
Mardi 2 février 2027 20h	<i>LE VAISSEAU FANTÔME</i> de Richard Wagner. Sans doute un des opéras les plus abordables de Wagner. Sa thématique reprend le mythe du juif errant, condamné à parcourir le monde sans trouver de repos. Ici, c'est un marin damné qui doit parcourir les mers jusqu'à ce qu'il trouve une jeune fille pure prête à sacrifier sa vie pour le sauver. La mise en scène qui nous est proposée est une reprise de celle de l'Opéra de Rouen qui a été très bien accueillie l'an passé par les critiques musicaux.
Mardi 16 mars 2027 20h	<i>BRODECK</i> de Daan Janssens. Créé en 2024 à l'Opéra des Flandres d'Anvers, cet opéra repose sur le livre de Philippe Claudel « Le rapport de Brodeck ». Dans un village marqué par la guerre, Brodeck est sommé de consigner un meurtre que tous préféreraient refermer au plus vite. Daan Janssens explore dans son opéra un paysage collectif de peur, de honte et de mémoire blessée. Ce qui se joue ici n'est pas seulement un crime, mais l'impossibilité pour un groupe humain d'échapper à ce qu'il voudrait taire. A noter que la cheffe Sora Elisabeth Lee que nous avons déjà pu plusieurs fois à Nancy et à Mulhouse dirigera cette œuvre à découvrir...
Mardi 22 juin 2027 20h	<i>LE TURC EN ITALIE</i> de Gioacchino Rossini. Pour finir la saison d'opéra à Nancy, retour à un compositeur italien, cette fois sur le mode bouffe. Les rapports de couple, la place de l'argent, la liberté des femmes ou encore les fantasmes projetés sur l'étranger sont au cœur de cette œuvre comique où Rossini excelle une nouvelle fois dans l'énergie et la virtuosité de sa musique et de ses airs. A noter la présence de Nahuel de Pierro dans le rôle de Selim.

Concerts

Vendredi 15 janvier 2027 Salle Poirel 20h	LE DEUX CENTIEME. A l'occasion du deux-centième anniversaire de la mort de Ludwig van Beethoven, L' Orchestre de l'Opéra National de Nancy-Lorraine propose deux œuvres majeures du compositeur : le Concerto pour violon interprété par Roman Simovic qui dirigera également l'orchestre et la Septième Symphonie et son élégiaque mouvement lent, l' Hymne à la Danse.
Vendredi 26 mars 2027	LE SON DU DESTIN. Deux œuvres majeures du répertoire au programme avec le Concerto pour piano n°4 de Ludwig van Beethoven avec le pianiste Roman Borisov et la sublime Symphonie n°5 de Piotr Ilitch Tchaïkovski. En ouverture de concert l'œuvre « Invitations » de la compositrice canadienne Isabella Gellis.
Mardi 13 avril 2027 Opéra 20h	PASSIONS LATINES. Un récital prometteur et une invitation au voyage proposés par un des meilleurs contre-ténors actuels que nous avons pu applaudir plusieurs fois à Beaune. Il s'agit de Paul-Antoine Bénos-Djian qui sera accompagné par la pianiste Bianca Chillemi. Ce récital nous permettra d'entendre des mélodies de Guastavino et Ginestra, des pages de musique brésilienne, des pièces inspirées du folklore argentin et des arrangements de chants folkloriques. Ce spectacle a déjà tourné dans plusieurs salles et festivals et a fait l'objet d'un disque. Ce spectacle est proposé non à la Salle Poirel, mais sur la scène de l'Opéra. Une pépite à découvrir ? Pourquoi pas ! ...