



Programmation du Cercle d'Art lyrique d'Épinal

Saison 2024-2025

Spectacles proposés les dimanches dans l'abonnement 2024-2025 de Mulhouse :

20 octobre 2024 15 h La Filature	« NOCES » : danses sur la « Sonate en si mineur de Liszt » et sur la magistrale musique de ballet « Noces » de Stravinsky. À noter que les musiques seront jouées et chantées en « live » dans la salle de spectacle.
24 novembre 2024 15 h La Sinne	« ARIODANTE », un des plus beaux et célèbres opéras de Georg Friedrich Haendel. Nous aurons l'occasion d'entendre de grands spécialistes vocaux de cette musique, le contre-ténor Christophe Dumaux, la cristalline soprano Emöke Barath et la superbe voix d'Adèle Charvet dans le rôle titre.
27 avril 2025 15 h La Filature	« LA TRAVIATA » de Giuseppe Verdi, dont on ne se lasse jamais. Avec Martina Russomanno dans le rôle de la « dévoyée », le ténor samoen Amitai Pati (petit frère très talentueux du ténor Pene Pati) dans le rôle d'Alfredo et le célèbre baryton Vito Priante dans celui de son père.
16 mars 2025 15 h La Filature	3 ballets sur des chorégraphies de William Forsythe, un des plus grands chorégraphes mondiaux du XX ^e siècle, et sur des musiques de Gavin Bryars, Ludwig van Beethoven et Tom Willems, l'hypnotique « Quintett », le virtuose « Trio » et le magnétique « Enemy in the figure ».
1 ^{er} juin 2025 17h La Filature	« GIUDITTA » de Franz Lehár, sa dernière œuvre (1934) qu'il a sous-titrée « musikalische Komödie » et qui sera présentée dans sa version française et dans une mise en scène flamboyante inspirée par les univers du cirque et du cabaret.
6 juillet 17h La Filature	« SWEENEY TODD » de Stephen Sondheim, une sombre histoire de vengeance non dénuée d'hilarité et sous-titrée « thriller musical », créée en 1979 à Broadway. À noter que le metteur en scène Barrie Koskie nous avait offert, il y a deux saisons, un superbe « West Side Story » et la présence dans le rôle féminin principal de Natalie Dessay.

En sus de l'abonnement :

9 février 2025 15 h La Filature	« LES CONTES D'HOFFMANN » de Jacques Offenbach. À noter que les trois principaux rôles féminins (Olympia, Antonia et Giuditta) seront chantés par la seule Lenneke Ruiten et les trois rôles de « méchant » par Jean-Sébastien Bou. Attilio Glaser sera Hoffmann.
---------------------------------------	---

Spectacles proposés dans l'abonnement 2024-2025 de Nancy, à 20 h.

mardi 8 octobre 2024	« HÉROÏNE » : un montage de trois œuvres vocales de la première moitié du XX ^e siècle, une œuvre rare, « Sancta Susanna » (1922) de l'Allemand Paul Hindemith, une autre « Le Château de Barbe-Bleue » (1918) du Hongrois Béla Bartók et le rarissime oratorio « La Danse des morts » d'Arthur Honegger. Des œuvres à découvrir ou redécouvrir.
mardi 17 décembre 2024	« LA CENERENTOLA » de Gioacchino Rossini, la « Cendrillon » de Perrault mise en musique par un jeune compositeur de 25 ans qui a composé des airs populaires et irrésistibles. Fabrice Murgia nous avait surpris il y a quelques saisons par sa mise en scène du « Palais Enchanté ».
vendredi 10 janvier 2025	« AMOUR À MORT », un montage d'œuvres renaissantes et baroques de Monteverdi (« Le combat de Tancède et Clorinde »), Dufay, d'India, Marenzio, Massaino, Il Verso, Boschetti, Bach, Neri, Cifra. Le chef Leonardo Garcia Alarçon, son ensemble Capella et ses solistes vocaux qui nous avaient enchantés par un « Orfeo » de Monteverdi de légende sont de retour à Nancy pour un spectacle de nouveau fort en couleurs.
mardi 4 mars 2025	« EUGÈNE ONÉGUINE » de Piotr Illitch Tchaïkovski, cette émouvante histoire d'amour impossible, de rendez-vous manqués et de pertes d'illusions d'une jeunesse désabusée. À noter la présence de la spinalienne Héloïse Mas dans le rôle d'Olga.
mardi 29 avril 2025	« L'ÉLIXIR D'AMOUR » de Gaetano Donizetti, une œuvre riante, pleine d'humour et de mélancolie douce pour apporter un contre-point à la précédente, avec dans le rôle d'Adina celle que, je crois, nous avons tellement appréciée il y a quelque temps en Traviata. Il s'agit dans cette œuvre d'un sommet du bel canto.

En sus de l'abonnement :

Samedi 1 ^{er} février 20h	« GYPSY », fable musicale de Jule Styne, créée à Broadway en 1959. Il s'agit d'une œuvre qui nous permettra une nouvelle fois d'apprécier les talents de metteur en scène de Laurent Pelly et de sa chanteuse d'élection et complice Natalie Dessay. Celle-ci sera accompagnée sur la scène par sa fille Neima Naouri. L'œuvre est montrée en avant-première à Nancy, avant de partir pour plusieurs représentations à la Philharmonie de Paris, puis en tournée nationale et internationale. Humour et émotion garantis !
---------------------------------------	--



Concerts symphoniques, jeudi à 20h :

Jeudi 26 septembre 2024 opéra	« LA NÉRÉÏDE » : à partir d'œuvres du Baroque français destinées aux Demoiselles de Saint-Cyr, l'agile Julie Roset que nous avons pu applaudir la saison dernière dans le rôle d'Ève de « La Création » de Haydn et pour certains, cet été, dans le rôle de l'Amour dans « Orphée et Eurydice » de Gluck revient avec deux amies soprani dans un programme d'œuvres de Jean-François Lalouette et Louis-Nicolas Clérambault et d'airs de cour du XVIII ^e siècle. Des œuvres rares à découvrir et déguster !...
Jeudi 21 novembre 2024 salle Poirel	« LA CINQUIÈME SYMPHONIE » de Gustav Mahler et son fameux adagietto, un des thèmes musicaux les plus fameux du film de Visconti « Mort à Venise ». Une œuvre bouleversante de beauté...
Jeudi 26 juin 2025 salle Poirel	« AMERICA » : un programme original rendant hommage à certains des plus grands compositeurs américains. Au programme : l'ouverture de l'opéra « Candide » de Léonard Bernstein , les « Variations sur I got the Rythm » et la « Rhapsody in blue » de Georges Gerschwin, « The Unanswered Question » de Charles Ives et « Appalachian Spring » d'Aaron Copland. De quoi donner envie de grands espaces en ce début d'été !...